

The background features a complex abstract composition. On the left, there are overlapping teal and light green circular shapes. In the upper center, a large pink fan-like shape with white radial lines is partially obscured by a brown horizontal band. Below this band is a white rectangular area containing a faint grid pattern. To the right, a grey shape with a white circular cutout overlaps the other elements. At the bottom, a horizontal strip shows a painting of a field with tall, thin stalks. In the bottom right corner, a circular inset displays a colorful, abstract painting with shades of pink, orange, and red.

# KUNST IN DE BILT

Stichting  
**Kunst en Cultuur**  
De Bilt

Kunst is niet de  
weerspiegeling van  
de werkelijkheid,  
het is de  
werkelijkheid van  
die weerspiegeling

Jean-Luc Godard (geboren 1930)



# KUNST IN DE BILT

Stichting  
**Kunst en Cultuur**  
De Bilt

## Voorwoord

Wie in de gemeente De Bilt aan kunst en cultuur denkt zal daar vele vormen van aantreffen: muziek, literatuur- en kunstlezingen, beeldende kunst, fotografie, videokunst en theater zijn in ruime mate vertegenwoordigd.

De Stichting Kunst en Cultuur De Bilt heeft dan ook als doelstelling deze vormen in al haar diversiteit onder de aandacht van het publiek te brengen: kunst naar de mensen en mensen naar de kunst. De SKC hanteert daarbij vele mogelijkheden en zoekt samenwerkingsverbanden. Zij verbindt bijvoorbeeld organisaties als bibliotheek en kunstenhuis om zo een breed aanbod te kunnen verwezenlijken via voorstellingen, lezingen en exposities.

Om nu ook kunstenaars de gelegenheid te geven zich te presenteren heeft de SKC de mogelijkheid geboden om zowel professionals als gevorderde amateurs op te nemen in dit kunstboekje. Met dit doel voor ogen hebben wij samen gewerkt met Biltse kunstenaars groepen als Kunstkring BeeKk en Nik&Co.

Wij hebben een commissie ingesteld en gevraagd om aan de hand van de kwaliteit van het aanbod een selectie te maken.

Niet iedereen is in deze uitgave opgenomen. Sommigen hebben wij niet bereikt omdat zij ons niet bekend waren, anderen hebben zich niet aangemeld. Het zal dus nooit een volledig overzicht zijn van al die geweldige kunstenaars die in onze gemeente met gedrevenheid werkzaam zijn.

Wij danken iedereen die zich belangeloos heeft ingezet voor dit project en hopen dat bij een eventuele volgende uitgave zich nog meer kunstenaars en kunstvormen aandienen.

Het bestuur van de Stichting Kunst en Cultuur De Bilt wenst u veel kijk- en leesplezier en inspiratie om werk te maken of aan te schaffen.

**Inge Fuijkschot**

Voorzitter Stichting Kunst en Cultuur De Bilt

Het doel van kunst is  
niet het uiterlijk van  
dingen weer te geven ...  
maar het innerlijk, dat  
is de echte werkelijkheid.

Aristoteles (384 BC–322 BC)

‘... beelden blijven in mijn hoofd hangen. Langzamerhand veranderen ze dan tot dat wat ik echt wil weergeven ...’



## Aline Adriani

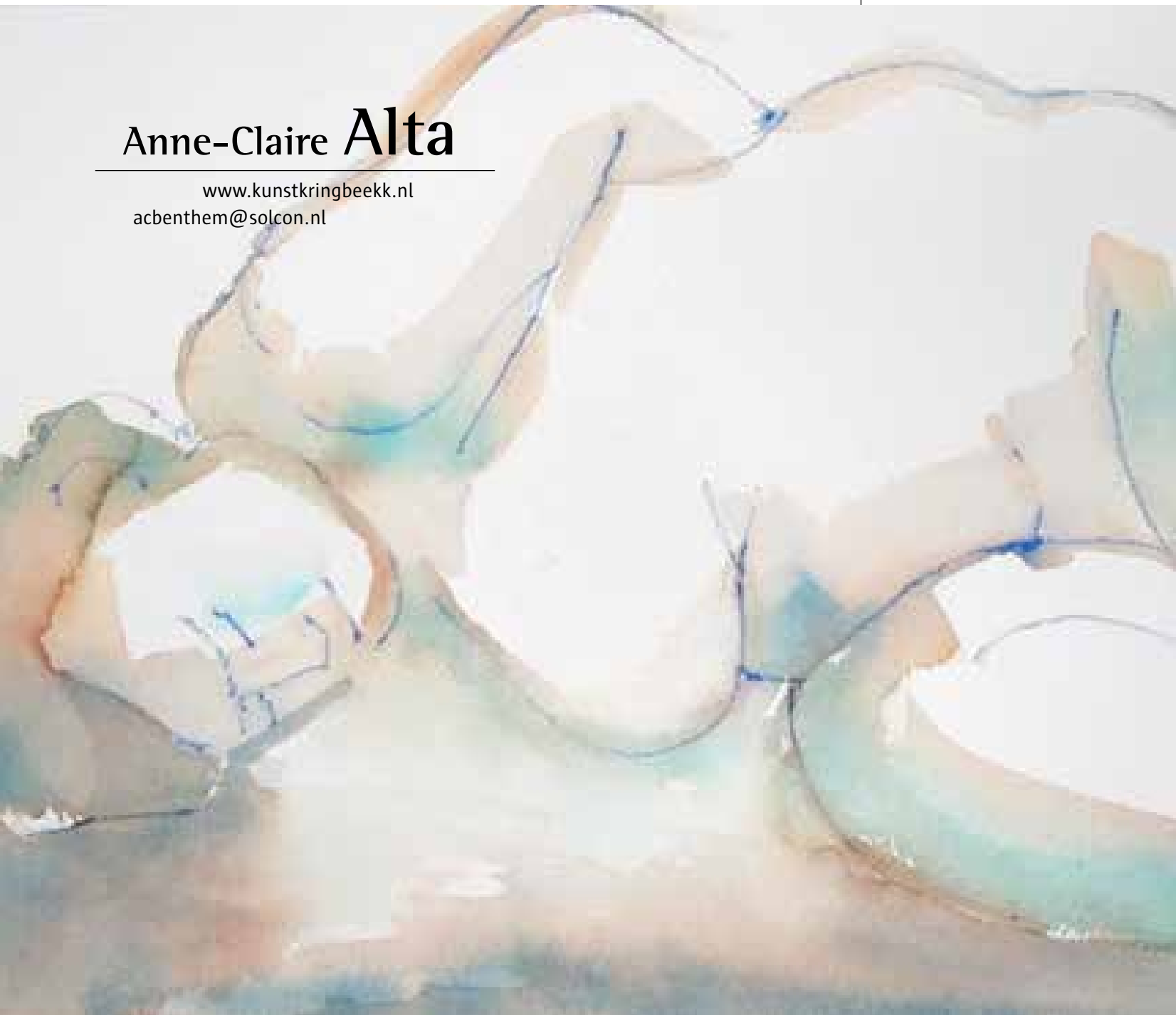
[www.kunstkringbeekk.nl](http://www.kunstkringbeekk.nl)  
[aline.adriani@gmail.com](mailto:aline.adriani@gmail.com)

Pas na mijn pensioen heb ik cursussen kunnen volgen (bij De Werkschuit, portret- en modeltekenen) en ben ik ‘echt’ gaan schilderen. Mijn voorkeur gaat uit naar het werken met olieverf en aquarelleren. Landschappen zijn mijn favoriete genre. Dit houdt verband met de reizen die ik maak en de weidsheid en schoonheid van de natuur waarin ik me dan bevind. Deze beelden geef ik vrij precies en realistisch weer op mijn doeken.



# Anne-Claire Alta

www.kunstkringbeekk.nl  
acbenthem@solcon.nl



Het tekenen naar model heeft mij altijd aangesproken. Het is bijzonder om met een groep mensen in een atelier-ruimte geïnspireerd te raken door een mannelijk of vrouwelijk model.

Van tevoren wordt met elkaar afgesproken hoelang een 'stand' hetzelfde blijft. We beginnen meestal met 2, 5, of 10 minuten om 'los' te komen. Na een pauze is er gelegenheid om wat langer (hooguit 15 minuten) naar eenzelfde houding te kijken en die houding als uitgangspunt te nemen. Het spreekt vanzelf dat de korte standen het spannendst zijn. Het gaat dan om een speciale houding die slechts heel kort fysiek vol te houden is. Het worden dan snelle schetsen in inkt of potlood. Mijn aquarellen zijn in 15 à 20 minuten tot stand gekomen. Soms heb ik er wat langer aan kunnen werken.

Het verrassende van aquarelleren vind ik dat je met minimale middelen een maximaal resultaat kunt bereiken. Hoe het ook uitpakt, er zijn veel mogelijkheden. Je raakt echt nooit uitgeleerd.

Opleiding: Grafische vorming aan de Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam. Docenten o.a. Piet Klaasse en Herman Gordijn. Anatomie tekenlessen van Anneke Kuijper, Amsterdam. Modeltekenen en -schilderen op De Werkschuit en in het Open Atelier in de Twee Marken (Maarn).

'De kwetsbaarheid van een naakt poserende persoon dwingt respect af en brengt een inspirerende verstilling teweeg. En dat maakt het zo boeiend!'



# Peter van Ardenne

[www.petervanardenne.nl](http://www.petervanardenne.nl), [info@petervanardenne.nl](mailto:info@petervanardenne.nl)

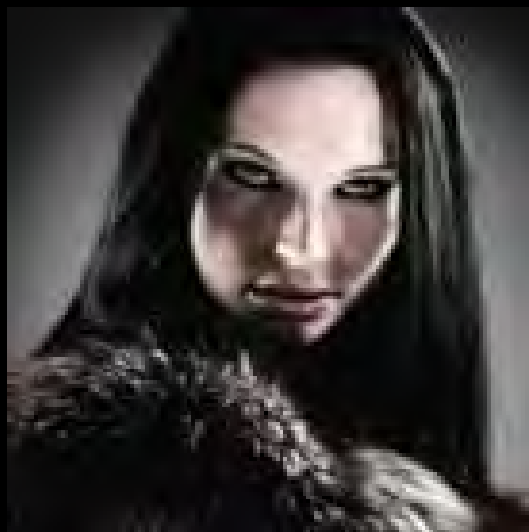


‘De beeldjes zijn dragers van een onvermijdelijke boodschap. Op een dag vallen ze weer uiteen in wat ze waren: oude koperen onderdelen, stukken brons en ijzer, zilveren restanten en oude sieraden.’



Al meer dan tien jaar maak ik kleine sculpturen uit restmateriaal. Vijfendertig jaar reparatie- en restauratiewerk aan antiek en curiosa hadden de nodige handvaardigheid gebracht. Maar er kwam meer: een groeiende fascinatie voor de zeggingskracht van oude koperen onderdelen, stukken brons en ijzer, zilveren restanten en oude sieraden.

Door materiaal in een andere context te plaatsen en te verbinden, ontstaan assemblages. Oud materiaal met een nieuwe betekenis, ‘bezielde wezens’ die verwijzen naar hebzucht, materialisme, mythologie, onmacht en het (bijna) verliezen van evenwicht. Intuïtie is mijn drijvende kracht. Ik bedenk niets. De meta-realistische beeldjes die zo onder mijn handen ontstaan, laat ik hun eigen verhaal vertellen.



## Bea Blauwendraat

[www.beablauwendraat.com](http://www.beablauwendraat.com)

[bea@beablauwendraat.com](mailto:bea@beablauwendraat.com)

In mijn werk toon ik de mens in een gewaagdheid die tot het uiterste gaat. Dat korte moment waarin de moed dreigt om te slaan in verlegenheid en gêne. Met een natuurlijk gemak en een geïnspireerde werklust slaag ik erin dit bewuste ogenblik naar buiten te brengen en de beschouwer te raken. Mijn paradoxale 'chaotische' scheppingsdrang, waarbij digitale beeldbewerking niet geschuwd wordt, leidt tot een rijk magisch-realistisch oeuvre. Mijn foto's zijn kleurrijke, expressieve en extravagante beelden waar fantasie, brutaliteit en lef vanaf stralen. Tegelijkertijd bezitten ze een mate van behoedzaamheid en kwetsbaarheid. Met de serie *Beauty Girls & Golden Girls* (de schoonheid van jonge meiden tegenover de schoonheid van gepassioneerde vrouwen tussen de 55 en 75 jaar), waarvan een aantal hier afgebeeld zijn, heb ik in augustus 2012 bij de *Master Photographers Association* in het Verenigd Koninkrijk (UK) de hoogste graad (Fellowship) in de portretfotografie bereikt.

Opleiding: Fotovakschool Apeldoorn



'Pure Attitude.'

# Timon Blok

[www.timonblok.nl](http://www.timonblok.nl), [timonblok@telfort.nl](mailto:timonblok@telfort.nl)



‘All the world’s a stage’  
Shakespeare

Ik ben een culturele duizendpoot: artistiek leider van Theater in het Groen in Groenekan (locatietheater met amateurs), Shakespeare-regisseur, speldocent Dutch Academy of Performing Arts (muziektheater), dramaschrijver, trainingsacteur met 20 jaar ervaring en ontwikkelaar van educatieve trajecten binnen het kunstonderwijs.

Mijn inspiratiebronnen zijn divers: van de klassieke oudheid tot aan de krant van vandaag, van Jeroen Bosch tot aan Mark Rothko en van Monteverdi tot aan The Pogues. De hele wereld kan een inspiratiebron zijn om theater te maken. En theater staat bij mij voor ontroering, kwetsbaarheid, eerlijkheid, humor en verbondenheid. Ik houd van theater waar kunstdisciplines elkaar raken en waar uiteenlopende stromingen met elkaar botsen. Op het snijvlak van stijlen en opvattingen ontstaat vaak het mooiste theater.

Opleiding: Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, faculteit Theater en Drama

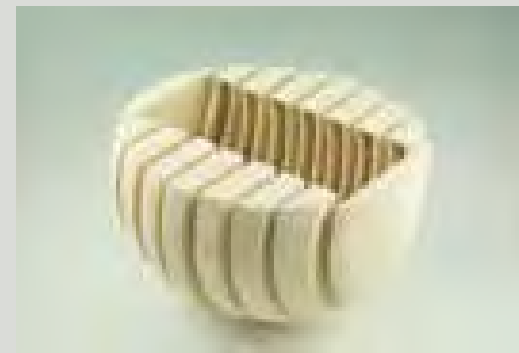
# Eefje van den Braak

www.eefjevdbraak.nl, info@eefjevdbraak.nl

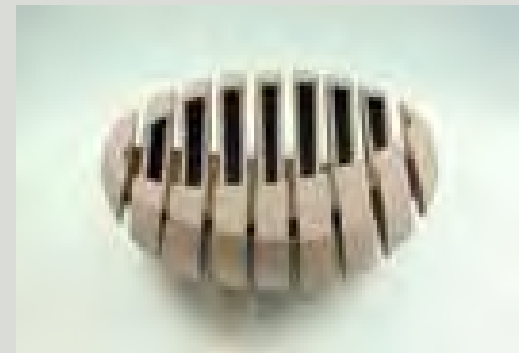
‘Als je goed kijkt, zie je veel moois in dagelijkse voorwerpen: iets gewoons als een radiator blijkt dan een interessant lijnenspel in zich te hebben. De ‘complexe eenvoud’ van zulke objecten boeit mij. En is, in geabstraheerde vorm, een belangrijk uitgangspunt voor mijn keramiek.’



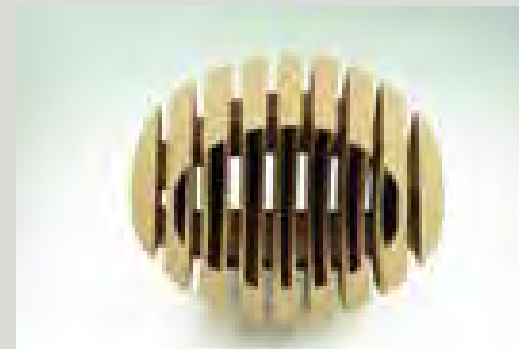
Vanuit de behoefte aan eenvoudige en heldere uitgangspunten werk ik met basisvormen zoals een cirkel of vierkant. De maten en lijnen die ik gebruik, zijn altijd logisch en weloverwogen – haast mathematisch. Mijn objecten zijn vaak technisch complex en vergen een precieze voorbereiding en opbouw. Het voortraject vind ik net zo interessant als de uiteindelijke uitwerking in klei.



Mijn huidige werk ontstaat door het samenvoegen van repeterende elementen. Door de combinatie van opengesneden en gesloten delen speelt de schaduwwerking een belangrijke rol. Dat wordt nog eens versterkt doordat ook de verbindingen meer of minder licht doorlaten. De uitsparingen en verbindingen voegen als het ware een extra dimensie toe. Ze zorgen er bovendien voor dat elke kijkhoek een ander beeld oplevert. De eenvoudige deklaag staat volledig in dienst van de vorm en brengt rust in het lijnenspel. De zanderige huid en de natuurlijke, matte tinten verzachten de strenge vormtaal.



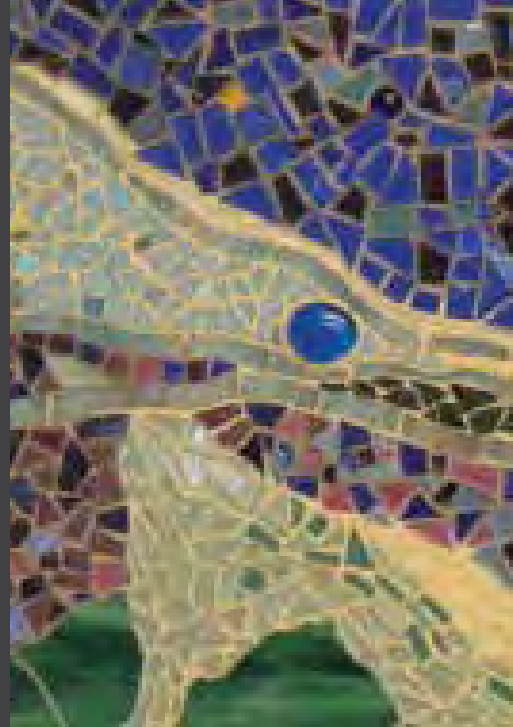
Opleiding: Keramische ambachtelijke technieken aan de SBB in Gouda. Extra leerjaar Handvormen aan de SBB in Gouda.



# Marga van der Burgt

[www.glasatelierbutterfly.nl](http://www.glasatelierbutterfly.nl)

[info@glasatelierbutterfly.nl](mailto:info@glasatelierbutterfly.nl)



Al jaren werk ik in mijn eigen atelier: ik ontwerp en vervaardig er glas-in-lood in opdracht en leef me uit in 'vrij werk'. Het spel van licht dat speelt of schijnt door gekleurd glas fascineert me sinds jaar en dag en is de reden dat ik glazenier ben geworden. In mijn werk gebruik ik verschillende technieken, zoals, bijvoorbeeld, brandschilderwerk, fototransfers en glasfusing (nog in ontwikkeling). Ook werk ik graag met glasmosaïek, onder andere, in vrij werk. Af en toe gebruik ik deze techniek voor urnen en gedenksteden.

Opleiding: Kunstakademie Artibus, Utrecht



'De natuur is mijn grootste inspiratiebron. De wensen en ideeën van klanten te kunnen verwezenlijken in een mooi ontwerp voor een raam of kunstwerk, dat werkt ook inspirerend!'





## José Delfosse

[www.kunstkringbeekk.nl](http://www.kunstkringbeekk.nl)

[josedelfosse@ziggo.nl](mailto:josedelfosse@ziggo.nl)

‘Beeldhouwen is voor mij  
meer ritme dan kracht.’

Als steensoorten kies ik albasten, serpentine, springstone en Franse kalksteen. Voor het uitzoeken van een steen neem ik veel tijd. Ik laat de steen ‘spreken’ want dat is van grote invloed op het uiteindelijke resultaat. In ‘samenpraak’ met de steen probeer ik mijn eigen beleving en mijn emoties te verbeelden. Deze intuïtieve manier van werken past bij mij. Een wijze man en zeer getalenteerd beeldhouwer uit Zimbabwe, Crispen Chakanyuka, heeft me veel geleerd over deze manier van werken tijdens zijn workshop die hij in 1996 in het Afrikamuseum, in Nijmegen, verzorgde. Vernieuwing in mijn werk is belangrijk. Ik stel mijzelf dan ook steeds weer nieuwe uitdagingen. Tussenruimtes, stapeling en het combineren van steen met andere materialen houden me bezig.

Opleiding: docentenopleiding Akademie voor Beeldende Vorming (nu HKU); 1ste graads opleiding Humanistisch Vormingsonderwijs



De menselijke gestalte dient als basis van mijn beelden. Vaak werk ik figuratief maar ook mijn abstracte sculpturen gaan uit van de menselijke figuur. In mijn werk volg ik geen groots verhaal: een kunstwerk is, volgens mij, géén illustratie van een gedachtegang. Het beeld is niet van te voren bepaald. Het aftasten van de vorm in het materiaal – hout, steen of brons – leidt tot de uiteindelijke vorm. Dit kan leiden tot figuratieve beelden maar ook tot een verstilde abstractie. Bedrijven en particulieren hebben, zowel vrij werk als beelden in opdracht gemaakt, gekocht.

Als docent portret- en modelboetseren, steenhouwen en beeldhouwen in hout, ben ik verbonden aan De Werkschuit in Bilthoven en Zeist. In de zomermaanden verzorg ik workshops (van een week) in mijn atelier in Ingen.

Opleiding: Hogeschool voor de Kunsten Utrecht

**Jan Dikhoff**

[www.jandikhoff.nl](http://www.jandikhoff.nl), [info@jandikhoff.nl](mailto:info@jandikhoff.nl)



‘... een kunstwerk is, volgens mij, géén  
illustratie van een gedachtegang.’



# Marilyn van Doesburg-Zele

zeledoes@xs4all.nl



‘Elke centimeter van het doek  
maakt deel uit van het leven  
van het schilderij.’

Uit affiniteit met de vier elementen en de vijf zintuigen worden verhalen geboren. Daar wij mensen een nauwe band hebben met de natuur, is het mogelijk de menselijke figuur en zijn relatie tot de natuur in verf uit te drukken. Waar en hoe een figuur eindigt en zijn omgeving begint is vaak op voorhand moeilijk te zeggen.

De etsen van Rembrandt en de ‘vrouwen’ van de abstracte expressionist Willem de Kooning inspireren me. Alhoewel deze twee kunstenaars tegenpolen lijken te zijn, vind ik in hen een levendige inspiratie. Mijn oorspronkelijke passie was het aquarelleren. Tegenwoordig maak ik veel gebruik van acryl in mijn werk.

Opleiding: MA Kunstonderwijs (USA), MA Kunstgeschiedenis (Utrecht)







# Lianne Doop

[www.lisannedoop.nl](http://www.lisannedoop.nl)

[lianne.doop@tele2.nl](mailto:lianne.doop@tele2.nl)

Mijn werk is speels, vrij en expressief. Meestal ontstaat een schilderij als vanzelf. Soms heb ik een kleur en een idee klaar om tot een beeld te komen. Maar vrijheid is voor mij de ultieme uitdaging. Ik gebruik veel sprekende kleuren. Ze tonen mijn emoties en geven dynamiek aan mijn schilderijen.

Veel van mijn abstracte werk komt voort uit mijn onderbewustzijn. Kleur en emotie komen dan samen in een spel van licht en donker, met mooie kleurcombinaties en de werking van acrylverf opgebracht met kwast, paletmes en spons.

Al lange tijd schilder ik bij De Werkschuit experimenteel en figuratief. Daarbij het gaat om het zoeken, balanceren, componeren vanuit verschillende uitgangspunten en materialen zijn werkwijzen om tot een interessant beeld te komen. Ook dit is voor mij een uitdaging.

Opleiding: Kunstacademie Rotterdam

‘Meestal ontstaat een schilderij als vanzelf. Soms heb ik kleur en idee klaar om tot een beeld te komen.’

# Bartje van Doorn

www.kunstkringbeekk.nl  
bartjevandoorn@gmail.com

Als schilder kan iedere uitdaging mij inspireren. In het leven inspireert mij 'het bestaan' op zich en de natuur en muziek in het bijzonder.

Mijn onderwerpen zijn divers, net zoals mijn materiaalgebruik en technieken. Ik maak schilderijen waar ik jaren aan werk maar ook tekeningen, schetsen en aquarellen die snel ontstaan.

Ik werk graag in serie en aan meerdere dingen tegelijk.



'Ik heb veel geleerd door naar de natuur te tekenen. Die kennis pas ik toe in alles wat ik maak.'



# Roos Driehuizen

m.driehuizen@xs4all.nl



‘Het is af als het mooi is,  
eerder stop ik niet’.

Sinds 2009 maak ik keramiek, tekeningen en schilderijen bij Ateliers De Wijde Doelen in Utrecht. Ik raak geïnspireerd door museumbezoek en tijdens vakanties en door op locatie te werken.

Men zegt dat ik werk met grote gebaren en met gevoel voor humor en dat dit te zien is bij mijn beelden en in de tekeningen. Ze worden gekenmerkt als robuust en doelmatig met een bijna grafisch karakter. Mijn werk is op verschillende exposities te zien geweest zoals bijvoorbeeld in Utrecht (Stadhuis, Dutch Design Centre, Kunstliefde), Den Haag (Shell), Soest (Paleis Soestdijk) en Amsterdam (Huishoudbeurs).

# Elisabeth du Mee

elisabethdumee7@gmail.com



‘Ik ben gefascineerd door licht en donker en waarom je iets ziet zoals het is.’

Na mijn studie in Amsterdam aan de Rijksnormaalschool ben ik steeds op zoek gegaan naar nieuwe uitdagingen.

10 jaar pottenbakken en 4 jaar emailleren gaven mij nieuwe inzichten in kleurgebruik, die ik later kon toegepassen in kleine acrylwerken.

Doordat ik altijd heb willen leren kijken, ben ik me gaan toeleggen op het finschilderen en tekenen van geduldig stilliggende stillelevens en portretten. De lichtval op mensen en objecten en de schaduw die ontstaat zijn mijn inspiratiebron. Zonder licht geen mooi schilderij.

Ik houd van primaire kleuren: rood, geel en blauw en gebruik die vaak met elkaar. Ik werk met olieverf op linnen en veel met gouache, soms met acryl.

Bij het maken van beelden (chamotte), haal ik soms ideeën uit de gevonden stenen uit de kalkrotswanden langs de Seine buiten Parijs. De eenvoudige vorm van de steen kan vaak enorm expressief zijn. Vaak komen bij mij mensfiguren uit de klei tevoorschijn.

Opleiding: Rijksnormaalschool Amsterdam, opleiding tekenleraar



‘Met zilverklei kan ik alles maken  
wat in mijn hoofd opkomt.’

## Renske Dussel

[www.renske-art.nl](http://www.renske-art.nl), [renske.art@casema.nl](mailto:renske.art@casema.nl)

Op jonge leeftijd ontwierp en maakte ik al sieraden. Dat heb ik na mijn studie en verhuizing naar De Bilt serieuzer aangepakt door het volgen van cursussen ‘edelsmeden’ in Utrecht bij Ben van Helden. In 2005 kwam ik in aanraking met Artclay, een type klei waar zilverdeeltjes in zitten die na verhitting een sieraad opleveren van 99% zilver. Daar ik heel graag organisch en in de ‘hoogte’ wilde werken was dat voor mij de uitkomst. Enthousiast ben ik aan vervolgoopleidingen en diverse supplementen begonnen en ben ik tevens, met veel plezier, zelf workshops gaan geven.

Met zilverklei kan ik alles maken wat in mijn hoofd opkomt. Ik begin met een idee en tijdens het maakproces pas ik dat idee steeds weer aan tot ik er tevreden over ben. Platte sieraden maken is niet mijn keus want dat kan ook met plaatmateriaal. Mijn sieraden moeten leven en er moet beweging in zitten. Het combineren van materialen is een uitdaging. Steeds weer vraag ik me af wat het materiaal gaat doen en welk effect ik verkrijg. De natuur en het materiaal waarmee ik werk zijn mijn inspiratiebronnen. Het liefst laat ik mijn handen creëren zonder er van te voren teveel over na te denken.

Opleiding: HTS werktuigbouwkunde, diverse edelsmeed cursussen, Artclay Silver instructrice 1, 2, higher, New Mokume Gane techniek, supplement goud, kumihimo, glas, porselein, uv hars





# Inge van Elst-Moonen

[www.ingevanelst.nl](http://www.ingevanelst.nl), [www.kunstkringbeekk.nl](http://www.kunstkringbeekk.nl)

Ik maak veelal schilderijen van objecten die eerst door de mens gemaakt zijn en in verval raken. Vooral door de natuur aangetaste gebouwen of delen daarvan, zoals ramen en deuren, boeien me. Deze elementen combineer ik het liefst met andere, voor mij, interessante onderwerpen zoals drogende was aan een waslijn of mijn favoriete masker uit Venetië.

Mijn werk is realistisch en toont aandacht voor detail. Qua sfeer streef ik naar een magisch melancholische stemming. Waterverf is mijn favoriete materiaal. Naast werken van groot formaat, schilder ik ook 'mini's', vanaf circa 4 x 5 cm, met behulp van een loep.



‘.. de balans tussen de verf zijn eigen weg laten gaan en de sturing die ik er aan wil geven is een constant positief spanningsveld.’



‘Op die manier ontstaat een andere werkelijkheid die op verschillende manieren geïnterpreteerd kan worden.’

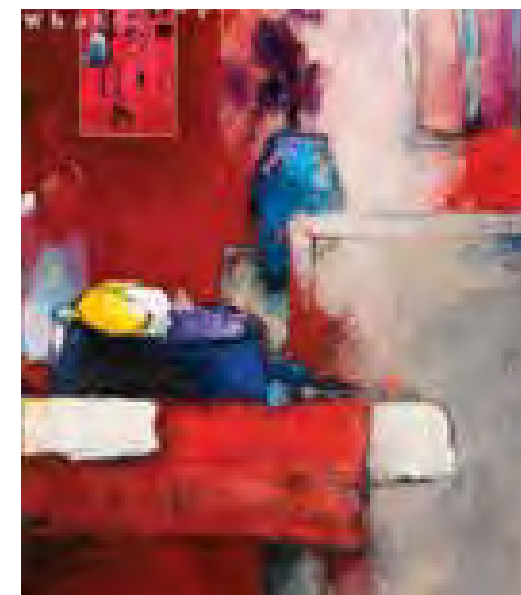
## Cees van Es

[www.ceesvanes.nl](http://www.ceesvanes.nl), [ceesvanes@casema.nl](mailto:ceesvanes@casema.nl)

Hoewel ik graag met acrylverf werk, worden olieverf en gemengde technieken niet geschuwd. Thema's kies ik naar aanleiding van berichten uit de pers of gebeurtenissen in mijn omgeving. Muziekfragmenten, boeken en films brengen me ook op ideeën. In mijn werk zijn deze uitgangspunten niet altijd gemakkelijk terug te vinden omdat ik ze abstraheer. Dat betekent dat de contouren, de vorm en de kleur van het figuratieve uitgangspunt veranderen en in dienst worden gesteld van de harmonie van het schilderij. Op die manier ontstaat een andere werkelijkheid die op verschillende manieren geïnterpreteerd kan worden.

Mijn werk bevindt zich in collecties in Engeland, Frankrijk, België, Luxemburg, Duitsland, de Verenigde Staten en Nederland.

Opleiding: HBO, Art School Canterbury en Rochester, diverse masterclasses



# Hans Gieling

[www.hansgieling.nl](http://www.hansgieling.nl)

[h.j.f.gieling@ziggo.nl](mailto:h.j.f.gieling@ziggo.nl)

Mijn hele leven word ik al getroffen door het spel van licht op water, met name op stromend water. Na mijn pensionering in 2008 ben ik begonnen deze fascinatie vorm te geven met verf.

Als autodidact heb ik veel geleerd van de stimulerende adviezen van Els Vertommen, kunstenares in Margraten.

Veel inspiratie heb ik opgedaan in Zuid-Limburg door het aparte lichtspel op het stromende water van de Geul en de Gulp. Het meest echter ben ik geboeid door het woeste water van de wilde bergbeken in Oost Tirol, waar ik vele jaren mijn vakantie heb doorgebracht.

Ik werk met olieverf voornamelijk op linnen.

Mijn werk zou ik willen karakteriseren als impressionistisch realistisch. Over het algemeen schilder ik gedreven, vaak alla prima in opzet met verfijningen achteraf.

Regelmatig gebruik ik glaceertechnieken voor bepaalde kleureffecten. In de buitenlucht maak ik een foto van het onderwerp voor het vastleggen van de lichtinval en maak een schets van het perspectief. In mijn atelier werk ik het geheel verder uit.



‘Ik zoek niet naar diepere betekenissen, ben niet bezig met het bereiken van hogere doelen of aparte vernieuwingen. Ik schilder wat ik mooi vind. Meer niet.’



‘Al spoedig ging ik les geven in tekenen en textiele werkvormen op scholen en aan groepen geïnteresseerden.’

## Anne Groen-Koen

anne.koen@ziggo.nl

In 1955 beëindigde ik mijn opleiding aan het IVKNO – nu de Rietveld Academie, Amsterdam. Enkele jaren later haalde ik mijn akte tekenen. Mijn inspiratie komt vooral uit de natuur, muziek, literatuur, zoals gedichten, legendes, novellen. De hier afgebeelde aquarel is geïnspireerd op het gedicht ‘Aan het vers’ van M. Vasalis, uit haar bundel ‘Gezichten en vergezichten’.

Mijn wandkleden werden geëxposeerd in, onder andere, Amsterdam (galerie Broerse), Rotterdam (De Bijenkorf) en Zwijndrecht (het gemeentehuis). Mijn werk werd ook aangekocht door instellingen en particulieren. Ook ontving ik opdrachten.

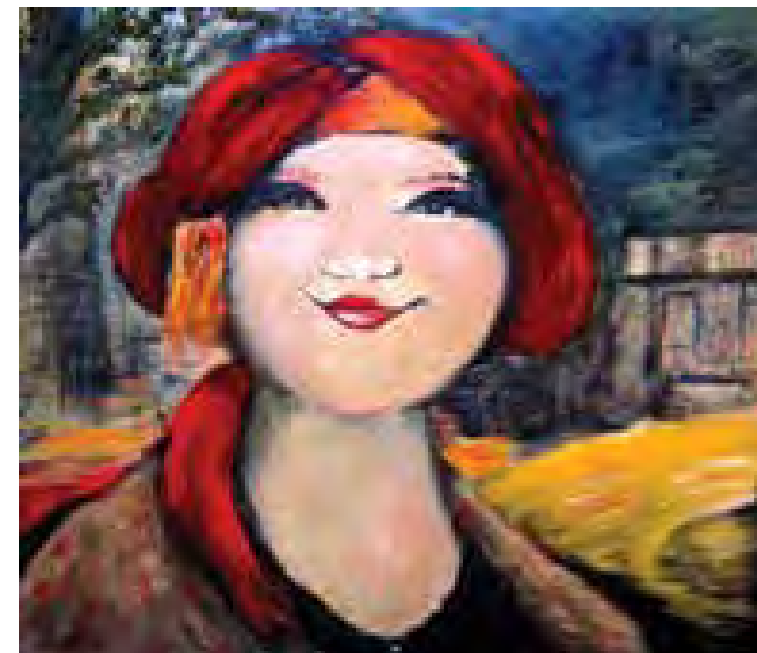
Na gezondheidsproblemen werd werken met textiel te zwaar. Ik ben me toen gaan toeleggen op aquarelleren en het schilderen met acrylverf. Mijn aquarellen en acrylschilderijen zijn geregeld tentoongesteld geweest.





## 'Begonnen als beeldhouwer ben ik steeds meer gaan schilderen.'

Al meer dan twintig jaar woon en werk ik in Groenekan. Ik ben begonnen als beeldhouwer. De lichamen die Maillol en Rodin maakten waren toen belangrijke voorbeelden. Ik maakte in de regel veel schetsen en tekeningen voor ik begon te beeldhouwen. Deze voorbereidende studies kleurde ik in. En zo ontstonden mijn eerste schilderijen begin jaren 1990. Al gauw ontwikkelde ik een geheel eigen stijl die onmiddellijk herkend wordt: vrolijke dames met vaak rood haar.



# Marjo Hamers

www.marjohamers.nl, marjo.hamers@planet.nl



**‘Dat draagbare heeft te maken met mijn stelregel: een sieraad moet passen bij de persoon die het draagt.’**



Van mijn passie heb ik mijn beroep gemaakt: edelsmid. Na enkele jaren praktijkervaring bij een meester edelsmid in de Verenigde Staten, heb ik de opleiding tot goud- en zilversmid gevolgd aan de vakschool in Schoonhoven. Ieder sieraad dat ik maak is uniek. Voor mijn armbanden, ringen, broches, oorbellen en halssieraden gebruik ik in de eerste plaats goud en zilver en soms ook brons, koper en titanium. Mijn vormgeving is modern, ieder stuk is draagbaar. Dat draagbare heeft te maken met mijn stelregel: een sieraad moet passen bij de persoon die het draagt. Daarom werk ik graag in opdracht. Op die manier komen de klant en ik tot een passend ontwerp. Het bewerken van een oud sieraad is altijd bespreekbaar. Mijn zorg is dan steeds de emotionele waarde van een sieraad te bewaren.

In 2000 besloot ik de vakopleiding Leerbewerking te volgen – ik groeide op tussen leerlooiers en schoenmakers. Sindsdien maak ik lederen tassen die, evenals mijn sieraden, stuk voor stuk uniek van karakter zijn.

In mijn ontwerpen benadruk ik de natuurlijke eigenschappen van het leer. Ik bekroon de exclusiviteit van elke tas met mijn signatuur ‘Jomár’.

Opleiding: Goud- en Zilversmid opleiding, Schoonhoven; Ambachtelijke Leerbewerking, Nieuwegein

Ik hoor in koor wat jij niet hoort  
 Ieder trilt dezelfde lucht  
 zoals 'ie gebekt, verwekt en geworden is  
 Toontje hoger diepe zucht  
 toontje lager even niets  
 en dan ...  
 ontstaat er iets

Siete Hamminga



## Joke Hamminga

[www.jokehamminga.com](http://www.jokehamminga.com)

[joke@jokehamminga.com](mailto:joke@jokehamminga.com)

Hoewel ik aanvankelijk alleen in keramiek werkte, maak ik de laatste vijftien jaar steeds meer bronzen beelden. Met mijn beelden, vertel ik wat ik zie bij de mensen om mij heen. Ik 'vertaal' dat in mijn vogels, 'vreemde vogels'. Mijn vormtaal is eenvoudig, toegankelijk maar ook heel eigen. Ernst, humor en alledaagse dingen, noem het emoties, worden herkend, herinnerd en gerelativeerd. Bij dit alles hoop ik altijd dat de glimlach blijft.

# Flox den Hartog Jager

[www.quiltsnl.blogspot.com](http://www.quiltsnl.blogspot.com)  
[flox@wish.nl](mailto:flox@wish.nl)



Ik houd ervan te onderzoeken wat verschillende technieken met stof doen.

De laatste tijd houd ik me vooral bezig met resist- en batiktechnieken. Een belangrijke Inspiratiebron is het menselijk leven en de mythen, legenden, verhalen en symbolen die het leven duiden – ook al is het maar met een knipoog. Dit gegeven heeft geleid tot twee series, *Voormoeders en Engelen*.

Opleiding: SBA cursus Quilten Speciaal met verschillende masterclasses. Sinds 2006 lid van de Nederlandse textielgroep StiQS ([www.stiqs.nl](http://www.stiqs.nl)).

‘Een belangrijke Inspiratiebron is het menselijk leven en de mythen, legenden, verhalen en symbolen die het leven duiden – ook al is het maar met een knipoog?’



# Heuvel Truus van den

[www.truusvandenheuvel.nl](http://www.truusvandenheuvel.nl)  
[truus.vandenheuvel@planet.nl](mailto:truus.vandenheuvel@planet.nl)

‘De toeschouwer  
wordt uitgedaagd  
om het werk  
aandachtig te  
bekijken.’

Materiaal, vorm en structuur intrigeren mij. Ik experimenteer en speel ermee. De resultaten van die experimenten gebruik ik als bronmateriaal voor mijn installaties en verstilde 3D-beelden. Daarbij streef ik naar een heldere structuur opgebouwd uit krachtige, transparante vormen, gemaakt van subtiele, kwetsbare materialen.

Mijn installaties reageren op de plek waarvoor ik ze gemaakt heb. Ze zorgen ervoor dat de gegeven ruimte op een nieuwe manier beleefd kan worden. De beschouwer wordt uitgedaagd om het werk aandachtig te bekijken. Wanneer je in de installaties rondloopt, zie je het werk steeds veranderen. Niet alleen omdat je perspectief wisselt, maar ook door het veranderende daglicht en doordat de hangende vormen zachtjes bewegen op de luchtverplaatsing. De werking van ruimte, licht en beweging zorgen voor associaties met de natuur.

Opleiding: Hogeschool voor de Kunsten Utrecht,  
autonome beeldende kunst



# Katinka Hofstede van Beek

[www.lasedia.nl](http://www.lasedia.nl), [lasedia@xs4all.nl](mailto:lasedia@xs4all.nl)



Na het voltooien van de opleiding 'mode' aan de Academie voor Beeldende kunsten te Arnhem ontwierp en redigeerde ik jarenlang mode in de tijdschriften Margriet en Knip. In 1977 startte ik mijn eigen studio en werkte ik als illustrator voor diverse VNU-tijdschriften: Margriet, Libelle, Yes, Nouveau, Cosmopolitan en Viva, ze kwamen allemaal voorbij. Ook werkte ik voor reclame- en ontwerp bureaus. In 1998 schreef en tekende ik een jaar lang een rubriek over de tuin in het maandblad Grasduinen. Mijn werk, ooit gestart bij de mode, is uitgegroeid tot illustraties voor alle mogelijke doelgroepen in verschillende publicaties. Daarbij staat belangstelling voor de mens en het bedenken van humoristische beeldoplossingen voorop.

Daarnaast ga ik regelmatig modeltekenen en daaruit is het decoreren van keramiek ontstaan. Ik schilder vrouwtjes op koppen, kommen en schalen en 'versier' ze met patronen en vormen uit de natuur.

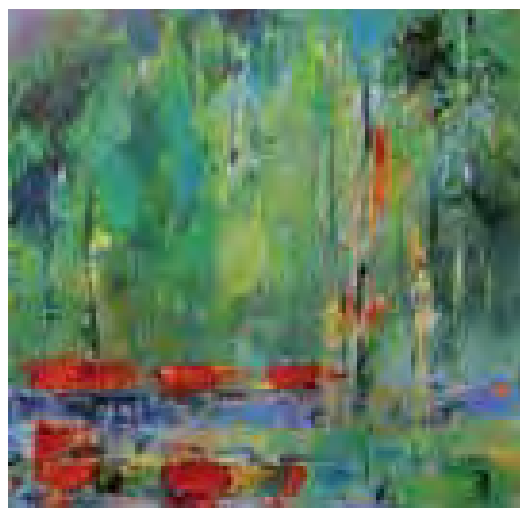
**'Wanneer de liefde  
zich niet meer aan  
de wereld mag  
tonen, verdwijnt  
het onderscheid  
tussen verbeelding  
en werkelijkheid.'**

Hannah Arendt

Sinds 2007 woon en werk ik vaak in onze oude dorpsboerderij in Frankrijk. Vanuit de rust van het platteland beschouw ik de wereld en verwerk ik beelden die op mijn netvlies zijn blijven hangen in grafisch werk. Beelden in één of meer kleuren die niet altijd gemakkelijk zijn: net als het leven zelf.

Opleiding: Academie voor Beeldende Kunsten, Arnhem





# Andrea Juriaanse

[www.andreajuriaanse.nl](http://www.andreajuriaanse.nl)

[Andrea.juriaanse@solcon.nl](mailto:Andrea.juriaanse@solcon.nl)

Nieuwsgierigheid in mijn karakter veroorzaakt de drang om alles wat ik in mijn omgeving zie en ervaar, weer te geven. Vanuit deze houding ga ik het experiment aan. Dit is terug te vinden in mijn werk: schilderijen, keramiek en fotografie. Ik experimenteer met verschillende materialen. In mijn keramische objecten worden vaak, voor of na het bakproces, andere materialen verwerkt. Van mijn fotografische momentopnamen maak ik nieuwe beelden door delen van de foto weg te snijden en nieuwe materialen eraan toe te voegen. Op die manier ontstaat een nieuw beeld. De vormgeving, structuren, lijnen en ritmes, worden mede bepaald door mijn technisch inzicht.

Opleiding: onder andere tekenen en keramiek aan Vrije Academie Zoetermeer, cursussen aan De Werkschuit Bilthoven, opleiding fotografie UCK, Utrecht



**'Ik experimenteer op het doek met acrylverf in combinatie met andere materialen zoals bijvoorbeeld jute, zand, touw en roest.'**



# Matthias Kamper

[www.kampertjes.nl](http://www.kampertjes.nl), [matthias@kampertjes.nl](mailto:matthias@kampertjes.nl)

Beelddenker, dus beelden in plaats van woorden. Beelden die verbonden zijn met gevoelens. Vaak dienen beelden zich aan vanuit de gemoedstoestand waarin ik me bevind. In dat stadium speelt ook de dynamiek van de gedachte. De uitwerking die plaats vindt op het platte vlak wordt verankerd door de techniek. Thema's zoals eenzaamheid, angst voor het onbekende, de leegte, de duisternis maar ook nieuwsgierigheid zijn vaak aanwezig in mijn werk.

‘... vaak zijn mijn schilderijen  
een experiment  
met het onderbewuste.’



# Kitty Korver

www.kittykorver.com, cornish@zonnet.nl



Tussen 2001 en 2008 ontwierp en maakte ik keramiek, waaronder werk in semi-transparant beenderporselein. De NVK-prijs 2007 werd mij toegekend voor mijn *'mini safe'*, gemaakt van geslepen, ingekleurde grove chamotteklei en elastieken.

Sinds 2010 maak ik viltschalen die opgehangen kunnen worden dankzij een bijzonder vormgegeven systeem dat ook dienst kan doen als *'standing'*. Kwetsbaarheid en kracht zijn terugkerende thema's in mijn viltobjecten.

Ik exposeer in binnen- en buitenland. Ook wordt mijn werk regelmatig getoond in boeken en tijdschriften. In september 2014 staat een door mij geïnitieerde expositie met veelal vernieuwende viltkunstenaars uit de hele wereld op het programma (voor meer informatie [www.sculptural-felt-international.com](http://www.sculptural-felt-international.com)). Deze tentoonstelling begint in Museum Nagele en zal naar verwachting op wereldtournee gaan.

Opleiding: Vrije Academie, Den Haag (etsen), lessen beeldhouwen van Monique Bastiaans en Jan Dikhof.

*'Lag het accent in de keramiek vaak op de ratio en toegepaste vormgeving, in de textiel komt vooral het gevoelsleven tot uiting.'*

# Hank Kruidhof

www.hankkruidhof.nl

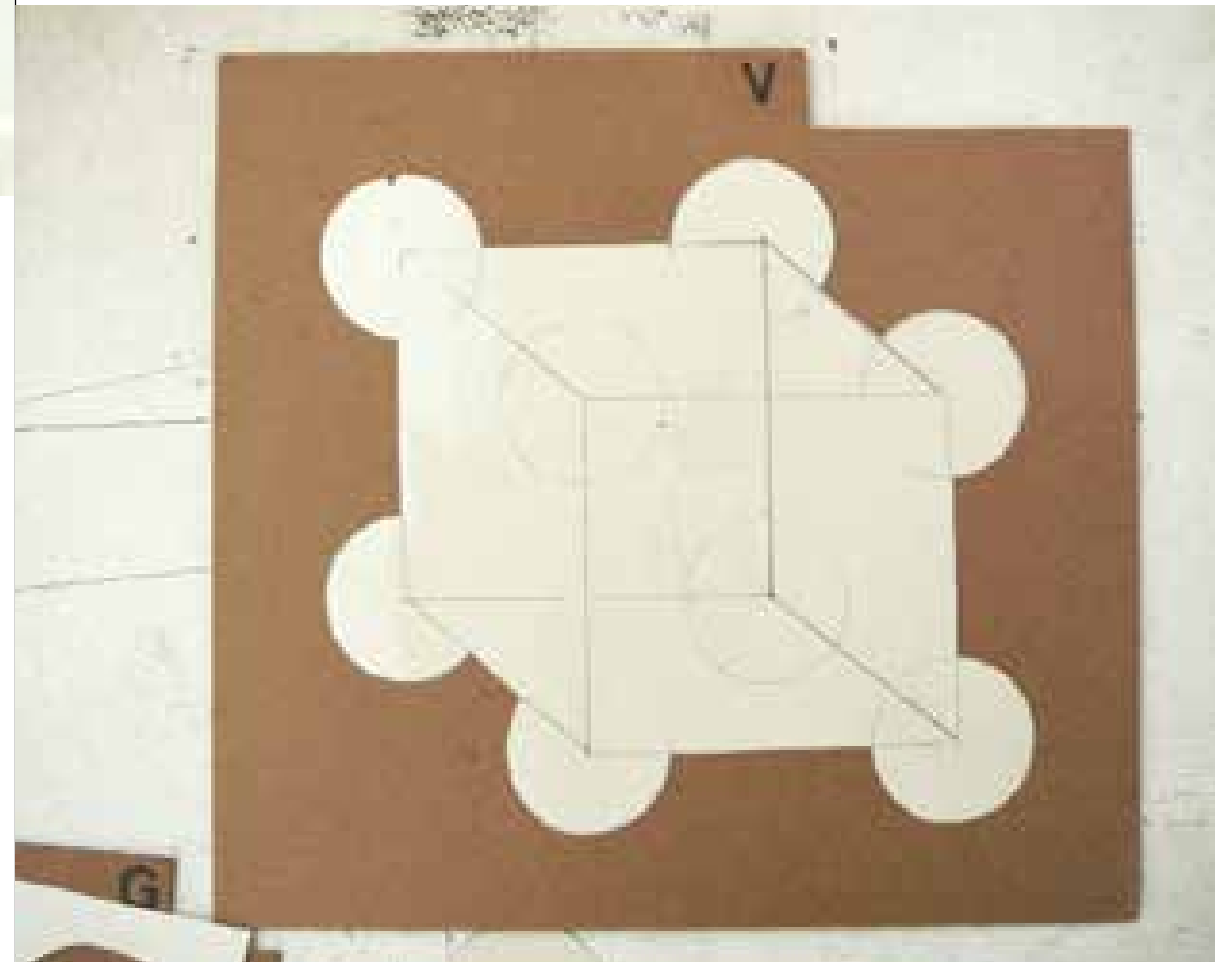
hank.kruidhof@kpnmail.nl



De abstracte vormen. Ze duiken steeds weer op. Wat is dat toch? Nu ben ik ongeveer vijfendertig jaar aan het werk. Ik begon in 1961 aan de Rietveld Academie, studierichting 'Grafisch Ontwerpen'. De opleidingen daar zijn gebaseerd op het Bauhaus principe. De neerslag daarvan is in mijn werk zeker te zien. De basis van mijn werk rust op twee pijlers: het uitbeelden van een gevoel en het plezier iets te willen uitkienen. Bij dit laatste gaat het dan om in gedachten te stapelen, ergens een prop van maken en klemzetten. Uit dit denkproces ontstaan de abstracte vormen. Vervolgens maak ik schetsjes en papieren vouwsels tot ik gevonden heb wat zo'n vorm anders maakt. Een schilderij dat ik maak naar aanleiding van een vouwsel wordt een nieuw zelfstandig werk, mede door de ingrepen die weer alleen mogelijk zijn in het platte vlak. Mijn ultieme doel is bereikt als het beeld tot leven komt.

Opleiding: Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam. Nieuwe Academie, Utrecht. Academie Minerva, Groningen.

'Het is een kwestie van proppen, klem zetten, vouwen en dan weer de vrijheid geven.'



‘Ik zoek niet alleen naar het experiment  
maar kijk ook naar de rijke traditie van  
de schilderkunst.’

## Jorn van Leeuwen

[www.jornvanleeuwen.nl](http://www.jornvanleeuwen.nl), [jorn@jornvanleeuwen.nl](mailto:jorn@jornvanleeuwen.nl)



De afgelopen twee jaar stond mijn werk in het teken van de Geranium, een symbool van gezapigheid. Ik schilder ze in vele variaties. Toch zijn het geen directe weergaves van deze volksplant geworden. Ik manipuleer en verknip de stengels tot een haast onnatuurlijke verschijning. Doordat ik de geraniums op een bepaalde manier neerzet, worden het als het ware portretten. Elke geranium onthult zo langzaam maar zeker zijn eigen persoonlijkheid.

Mijn schilderijen bestaan uit meerdere lagen olieverf, damarverniss en bijenwas op doeken geprepareerd met beenderlijm. Mijn werken zijn een ode aan het schilderen.

Op 4 oktober heb ik de Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst 2013 in ontvangst mogen nemen.

Opleiding: Hogeschool voor de kunsten Utrecht

# Peter van Loenhout

www.loenhout-artdesign.nl  
 Petervanloenhout@ziggo.nl

Het maken van een schilderij is als spelen in het zand. Zittend op de gele grond heb ik mijn eerste lijn gezet; dan kruipend; totdat ik het staande deed. Het was de zandbak die mijn vader gemaakt had waarin mijn werelden ontstonden. Hier kon alles. Er was een kinderlijke verwondering dat het telkens anders was: de spanning van het krassen in het zand, het bouwen uit het niets, maar vooral het plezier en het opgaan in het maken dat toen spelen was.

Ik wist toen nog niet dat ik drieëntwintig jaar later weer in deze situatie zou verkeren. Naast het Rijksmuseum heb ik op een stukje grond, tussen twee bomen, mijn afstudeerproject voor de Gerrit Rietveld Academie uitgetekend: de Gulden Snede. Ik heb daar zitten krassen in het zand: dat was afstuderen.

Nu weet ik, alweer wat ouder, dat waar ik ook ben, de zandbak is gebleven. Ik schilder het liefst zittend op de grond met het zand van de bodem waar ik me op dat moment bevind: het oranje-gele uit de Dordogne, het rode van de Cevennen, het zwarte lavazand van Napels of het grijze uit mijn tuin. In de lagen eroverheen schilder ik vormen en kleuren die ik in reactie op elkaar en de omgeving neerzet. Krachtig en impulsief of juist afgewogen en haast opgaand in hun omgeving. De ene keer abstract, dan weer figuratief. De structuur van het zand en de kleuren van de aarde vermengen zich met licht, totdat een vorm ontstaat van mens of dier, op papier of op doek. Het maakt niet uit, zolang het maken maar spelen is ...

Opleiding: Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam

**‘Het maken van een schilderij  
 is als spelen in het zand.’**





# Basher Mahdi

basher-mahdi.blogspot.com  
basher.mahdi@gmail.com



In 1979 ben ik uit Irak vertrokken om mij te vestigen in Florence. Sinds 1991 woon en werk ik in Nederland. In de kern ben ik een romanticus op zoek naar innerlijke vrede en ben ik doordrongen van een allesomvattende twijfel. Wat ik schilder, zijn dichtelijke vertellingen, een vastlegging van het ogenblik, waarbij licht vanuit vensters en andere openingen weldadig en veelbetekenend over de dingen strijkt.

In het licht schuilen minstens zoveel geheimenissen als in het duister. Mijn werk is gelaagd. Er zijn onmiskenbare verwijzingen naar een andere wereld, mijn innerlijke wereld. Binnen is buiten en buiten is binnen. Ik ben geobsedeerd door de wereld van de stoffelijke verschijnselen en het onderbewuste.

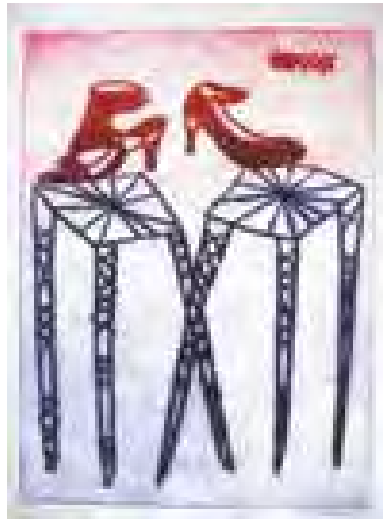
Inspiratie haal ik uit de eeuwenoude traditie van de schilderkunst. Ik bouw voort op wat in het verleden tot stand is gekomen. Wel creeër ik een strikt persoonlijk universum, waarin eenvoud en complexiteit om voorrang strijden, paradoxie de boventoon voert en het licht betekenisvol straalt.

Opleiding: Florence, Scuola Libero di Nudo (vrije school voor het naakt), Atelier van Doni.

**‘Dit is romantiek met  
ingehouden adem.’** Gerrit Luidinga

# Nicolle Meijlink

nicollemeijlink@hotmail.com

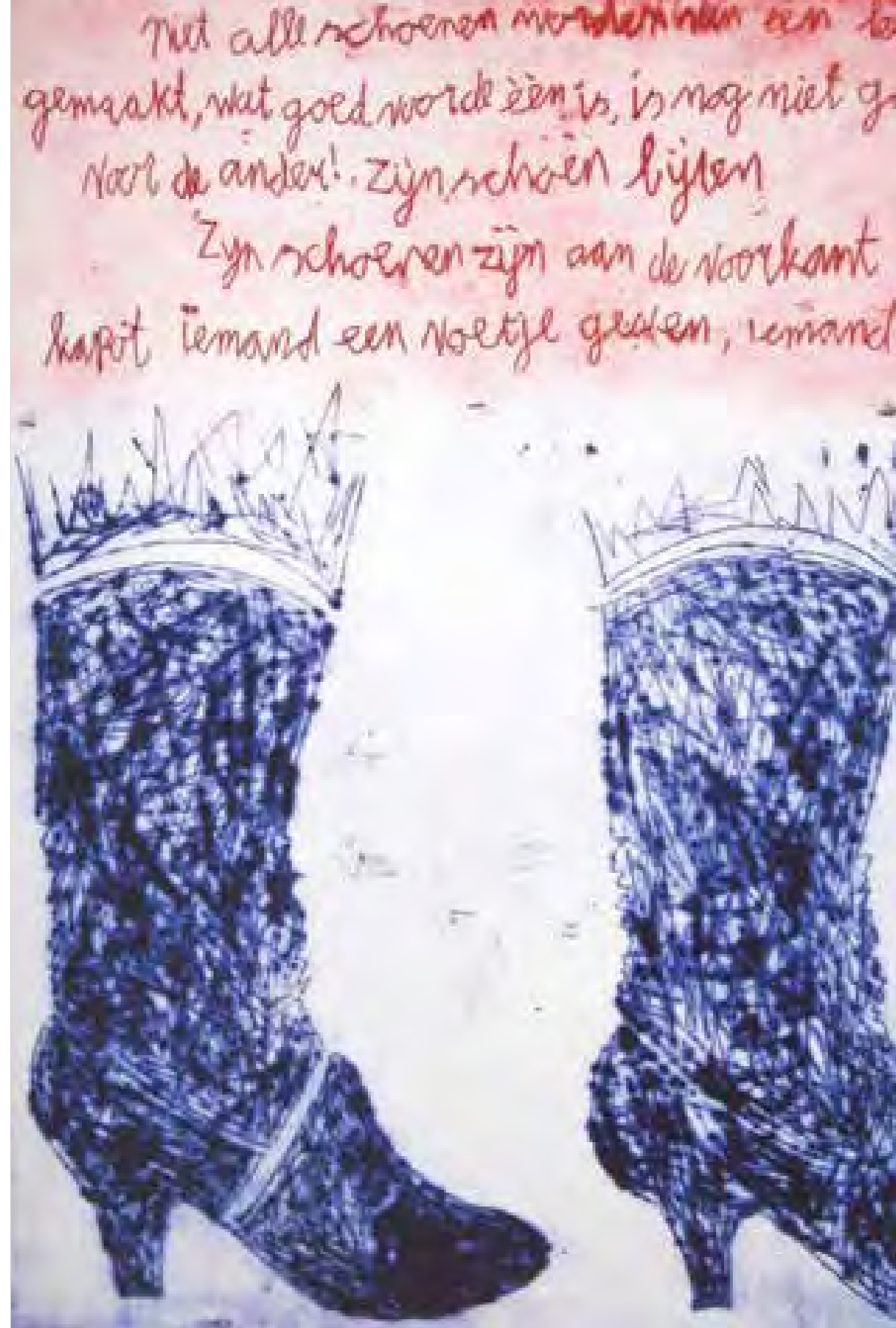


Ik maak grafiek: etsen, kartonafdrukken en sjabloondrukken. Mijn werk is figuratief, krachtig, kleurrijk en het heeft soms humor.

Inspiratie vind ik in mijn omgeving: de menselijke figuur en dieren maar ook voorwerpen zoals schoenen en stoelen. Soms combineer ik beeld met tekst (als spreekwoorden en gezegden) die betrekking hebben op het onderwerp of op de achterliggende betekenis. Deze slaat in de regel op persoonlijke omstandigheden. Vaak kom ik uit bij 'wel of geen contact' en verbinding met anderen.

Opleiding: Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht

**'Het is verrassend te zien wat er gebeurt als een zinkplaat in het zuur is geweest en hoe de plaat daarna drukt.'**



# Sunniva Murriss

www.sunniva-murriss.nl, sunniva@casema.nl

‘Ik ervaar schilderen als een soort ploegende, verwonderende ontdekkingsreis.’

Ik teken, schilder en maak beelden. Schilderen is voor mij een manier om in orde te raken met mezelf en met de wereld. Ik ben sociaal pedagoog, afgestudeerd op *silent speech* of te wel de taal van het lichaam. Wat we denken, voelen of willen is af te lezen aan het lichaam. Tot het moment dat ik ging schilderen was ik vooral een denker daarna begon het voelen zich er als een obstinaat kind mee te bemoeien en sprong de wil heen en weer tussen gevoel en ratio. Schilderen dwingt mij om zorgvuldig te kijken.

Mijn beeldje, De Slapende Vrouwe, staat symbool voor ‘het weten’. Duizenden jaren voor de jaartelling sliepen, op diverse plekken in de wereld, vrouwen en meisjes op stenen bedden waaronder de beenderen van de voormoeders lagen. Op die manier konden zij, op enig moment, de zielen van dierbaren op aarde laten komen. Dus lang voordat men benul had van het spel der voortplanting had men al weet van de eeuwigheidswaarde van de ziel.





Jan den  
**Ouden**

[www.artworx.nl](http://www.artworx.nl), [info@artworx.nl](mailto:info@artworx.nl)

Mijn werk is behoorlijk divers. Naast het maken van olieverfschilderijen, acrylschilderijen en bronzen beelden, houd ik mij bezig met fotografie, glaskunst en grafiek. Dat brede scala aan mogelijkheden leidde tot een groot aantal verschillende opdrachten. Van een bronzen beeld in de tuin van Kasteel de Vanenburg in Putten tot een muurschildering in een zorgcentrum in Gameren, van ramen met glasapplicaties voor de Sionkerk in Houten tot een serie cartoons van Biltse politici.

De inspiratie voor mijn vrije werk vind ik in mijn directe omgeving. Ik ben met name geïnteresseerd in jonge mensen op weg naar de volwassenheid.

Opleiding: Kunstacademies van Amersfoort, Utrecht en Arnhem

‘De dikwijls verstilde beelden tonen in gedachten verzonken, kwetsbare jeugd’

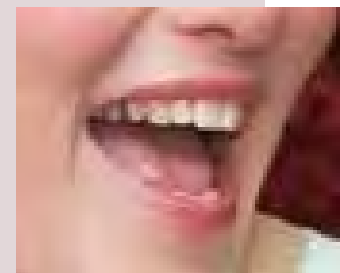
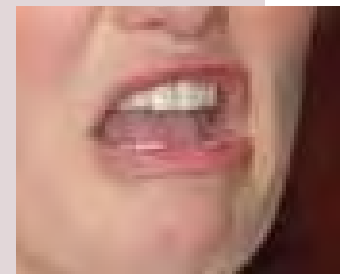
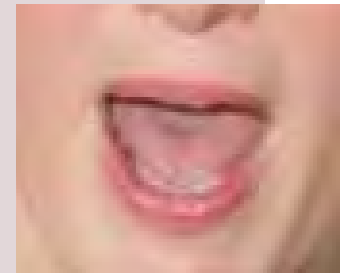




## Wanda Peters

[www.zangstudiobilthoven.nl](http://www.zangstudiobilthoven.nl)  
[wandapeters@casema.nl](mailto:wandapeters@casema.nl)

**‘Anderen te leren hun stem te gebruiken en vooral ervan te genieten, dát is wat mij drijft als docerend zangeres.’**



Zingen is mijn leven.

Het klassieke lied is een gedicht dat op muziek is gezet, meestal voor zang en piano. De rijkdom die het geeft om te zoeken naar nieuwe juwelen van liederen, het gedicht en de muziek eigen te maken, het te delen met publiek, het steeds opnieuw te zingen en er dan toch iedere keer weer net een ander lied van te maken, zoals een schilderij anders kan zijn iedere keer als je er – in ander licht of met een ander humeur – naar kijkt. Dát is wat mij drijft als uitvoerend zangeres. De stem is een levend, vibrerend, helend en ‘spelend goed’ dat wij krijgen. Anderen te leren hun stem te gebruiken en vooral ervan te genieten, dát is wat mij drijft als docerend zangeres. Als je zingt, en het voelt niet lekker, het voelt als hard werken, dan kan je er donder op zeggen dat het ook niet zo mooi zal klinken. Leren zingen is leren minder te doen, spieren die niet nodig zijn bij de productie van de stem te ontspannen om zo een mooier geluid te krijgen. Dat voelt beter, dat klinkt beter en dat ziet er beter uit.  
 Zing, zing, zing!

Opleiding: San Francisco Conservatory of Music (Mmu): uitvoerend musicus zang.

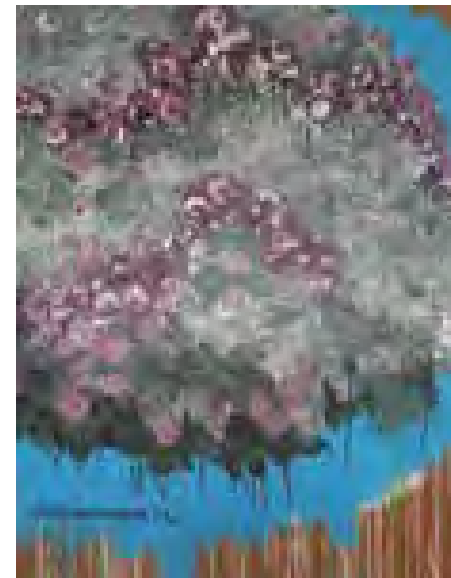
# Dirk Riemersma

[www.dirkriemersma.nl](http://www.dirkriemersma.nl)

[dirkriemersma@hotmail.com](mailto:dirkriemersma@hotmail.com)

Ik heb me niet neergelegd bij één manier van schilderen. Mijn werk kan abstract zijn of figuratief, ingetogen of expressief. Ook gebruik ik verschillende materialen zoals olieverf of acryl. De drager kan doek zijn of een paneel. Mijn uitgangspunten kunnen de natuur zijn of een vorm, een emotie, een kleur.

Opleiding: Hoge school voor de Kunsten Utrecht, afdeling autonoom



‘Ik probeer de spannende frictie te benaderen tussen herkenbaar realisme en intuïtieve expressie.’



Mijn werk zou je kunnen omschrijven figuratief of abstract. Elk werk is anders maar de basis verandert nooit. Ik probeer mijn gedachten uit te schakelen en werk met mijn zintuigen en niet met mijn verstand. Het is een intuïtief proces. Het schildersmes is een deel van mij. Tijdens het schilderen heb ik het gevoel dat ik er niet meer ben: er is geen tijd, geen plaats, er is alleen maar het doek en de verf. Het gaat vanzelf. Ik ben lichamelijk bezig en één met het werk. Het voelt als magie en dat is heerlijk! Als het werk af is, dan leeft het, dan heeft het een ziel. Het is dan niet alleen verf op doek. Ik geef de kleur, de huid, de compositie en de structuur. De beschouwer kan daarmee zijn eigen verhaal maken.

Opleiding: LO tekenakte, docent

# Linda Roffel

[www.linda-roffel.nl](http://www.linda-roffel.nl)

[info@linda-roffel.nl](mailto:info@linda-roffel.nl)



‘Het schildersmes is een deel van mij.’

# Arnold Rosier

www.rosierhoutkunst.nl  
info@rosierhoutkunst.nl



‘De invalshoek die net even anders is (en ons dus boeit of verstoort in ons vaste denken) ligt vaak nabij en komt voort uit het alledaagse, het gewone.’

Hoewel ik geïnteresseerd ben in de kunst van verstandelijk gehandicapten en me vertrouwd voel bij richtingen als Outsider Art, Primitieve kunst of Naïeve kunst, maak ik daarbij direct de aantekening dat ik niet per se ergens bij hoef te horen.

Ik werk met olieverf en maak ook kleine houten sculpturen. De werken in olieverf hebben vaak een viering, een bijeenkomst, een gebeurtenis of een feest als thema.

De werken in hout spreken voor zich. Ze stellen iets voor. Vaak is het ‘onderweg’ zijn – het strijken met de kwast, het monteren van een stukje hout – is daarbij even belangrijk als het uiteindelijk afgeronde werk.



# Ankie Ruth

[www.ankie.ruth.nl](http://www.ankie.ruth.nl)

[ankie.ruth@ziggo.nl](mailto:ankie.ruth@ziggo.nl)

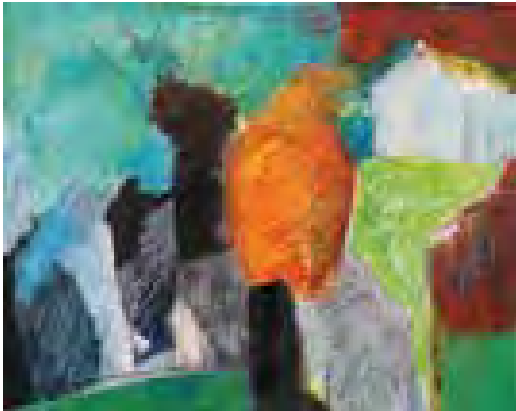


Het landschap, de onderwaterwereld en de architectuur staan centraal in mijn werk. In Schotland, Frankrijk en in het Nederlandse Waddengebied doe ik inspiratie op. De ruimte, de stilte en de verlatenheid – soms met een enkel huis – vormen vertrekpunten.

Mijn doeken en werken op papier schilder ik met acrylverf. Mijn zeefdrukken zijn stuk voor stuk unica's

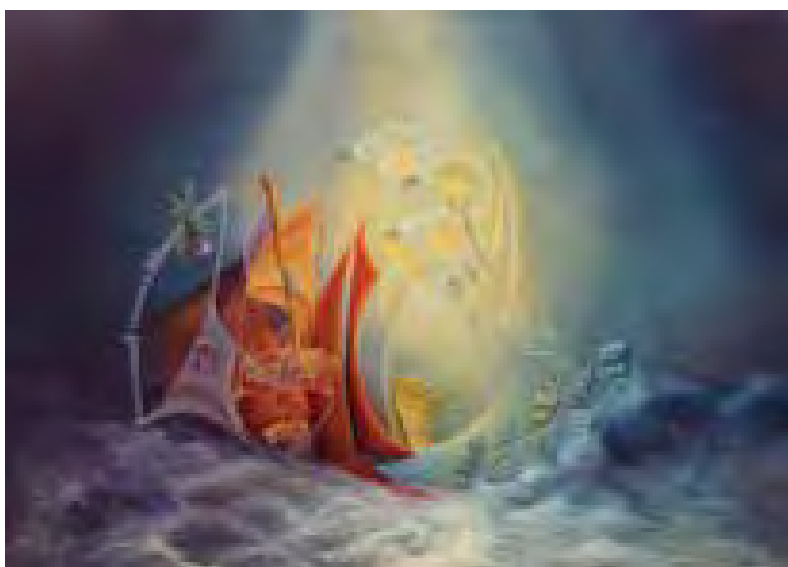
Werk van mij is aangekocht door particulieren en bedrijven in Nederland en Denemarken.

Opleiding: Hoge school voor de Kunsten, Utrecht, afdeling publiciteit, De Werkschuit Bilthoven en 4 jaar Nieuwe Academie, Utrecht



**‘Ik reis veel naar Schotland om inspiratie op te doen voor mijn schilderijen en zeefdrukken. Maar ook Frankrijk en dichterbij het waddengebied in Nederland is voor mij heel belangrijk.’**





## Ansèl Sandberg



Ik wil de 'zogenaamde' werkelijkheid graag zo veranderen, dat de beschouwer niet zo gauw weet dat er een verdraaiing van feiten is en in eerste instantie alles normaal vindt. Dit is ook zo met ons leven. Het beste is naar de werkelijkheid te kijken met een persoonlijke blik en het boeiend te vinden. Oosterse filosofieën trekken mij erg aan omdat daar de ongerijmdheid vanzelfsprekend wordt gevonden. Het is eigenlijk net als om een hoek kijken.

Naast olieverfschilderijen maak ik keramiek en beelden. Ook ben ik al vijftwintig jaar verbonden aan de Keukenhof waar ik een keer per jaar een grote expositie samenstel met werk van circa vijftwintig kunstenaars rond een door mij bedacht thema.

Ik heb deelgenomen aan exposities in Nederland, Duitsland en Zwitserland. Werk van mij is aangekocht door de Staat der Nederlanden in het kader van Fantastische kunst, door Poppenstad Ameide en het Kattenkabinet in Amsterdam.

Opleiding: Open Universiteit, Studie Visuele kunst, diploma creatief tekenen met lesbevoegdheid

**'Wij kunnen de werkelijkheid niet zien omdat die geen constante factor is.'**

# Ike Smitskamp

[www.ikesmitskamp.nl](http://www.ikesmitskamp.nl)

[Ike.smitskamp@ikesmitskamp.nl](mailto:Ike.smitskamp@ikesmitskamp.nl)

'In mijn cross-overs  
tussen verf en foto,  
tussen plat en  
drie-dimensionaal,  
laat ik de vorm open  
waarin het onderzoeks-  
proces uiteindelijk  
verstilt.'



Ik maak schilderijen en cross-overs tussen  
olieverf, foto en installaties.

Al vanaf zeer jonge leeftijd maak ik twee- en  
driedimensionale objecten. Terugkerende  
thema's in mijn werk zijn: subtiel - robuust,  
detail - strak, zacht - grof.

Opleiding: drie jaar De Nieuwe Academie,  
Utrecht en De Werkschuit, Bilthoven





# Ellen Spanjaard

[www.ontwerpstudiospanjaard.com](http://www.ontwerpstudiospanjaard.com)  
[info@ontwerpstudiospanjaard.com](mailto:info@ontwerpstudiospanjaard.com)

Hoewel ik grafisch ontwerper ben heb ik afgelopen jaren ook enkele kunst opdrachten uitgevoerd. In mijn vrije werk gebruik ik vaak teksten. Dit heeft niet alleen te maken met mijn liefde voor letters en typografie maar ook omdat ik dan een extra dimensie aan het werk kan toevoegen.

Mijn inspiratie zoek en vind ik vaak in het onderwerp zelf. Enkele jaren geleden ontving ik de opdracht om een kunstwerk te maken in de openbare ruimte, op het voormalige terrein van tapijtfabriek Bergoss in Oss. Het concept is gebaseerd op een van hun toonaangevende producten: het kamerbreed tapijt. Het huiskamergevoel dat nauw verband houdt met dit product verbeeld ik middels een bank in de vorm van een rol tapijt.

Opleiding: Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten, Den Haag. Afgestudeerd aan Gerrit Rietveld Academie Amsterdam, afdeling grafisch ontwerpen

‘Een ontwerp kan niet zonder een goed concept, Daarna komt pas de vormgeving?’

# Mirjam Steenbergen

www.kunstkringbeekk, www.ambachtateliers.nl  
steenbergenmirjam@hotmail.com



Ik denk dat kunst een noodzaak is, voor de maker én de beschouwer. Een kunstenaar zet zijn ideeën om, van hoofd naar hart naar handen. Hij tracht bewust of onbewust, de kijker aan het denken te zetten. Kunstvormen zijn uitingen van beschaving. Ze zijn onontbeerlijk voor elke maatschappij: ze prikkelen, plezieren en spiegelen. Hierbij zijn ambacht en oefening nodig.

Mijn inspiratiebronnen zijn vaak dieren, andere culturen en oude volksmotieven. Goed om je heen kijken en het vakmanschap waarderen van anderen: je kunt altijd iets leren en dat betekent niet kopiëren maar in 't achterhoofd 'meenemen'.

**'Ik wil me blijven ontwikkelen.'**

Van tijd tot tijd boetseer ik in was. De beelden laat ik in brons gieten. Het is altijd spannend als 't werk terug komt uit de gieterij. Daarna zelf ciseleren, vervolgens patineren en tenslotte: het resultaat!

Opleiding: Iconenschool Myllyjärvi, Finland,  
De Werkschuit Bilthoven, Artibus Utrecht





## Wytske van Veenendaal

[www.wytskevanveenendaal.nl](http://www.wytskevanveenendaal.nl)  
[constanceaw@hotmail.com](mailto:constanceaw@hotmail.com)

Ik schilder al geruime tijd met ongelijke tussenpozen. Soms schilder ik veel achter elkaar, soms maanden niet. Zoals dat soms bij anderen ook het geval is, laat ik mij nogal eens afleiden door onbelangrijke zaken.

Het plezier in schilderen is echter nooit weggegaan. In de loop der jaren heb ik een verscheidenheid aan werk gemaakt. Het heeft zich het meest geconcentreerd rond het schilderen met zowel olieverf als acryl en met gemengde technieken. Ik voel mij zowel tot het abstracte als figuratieve werk aangetrokken.

Het fotograferen van mijn omgeving heeft daarnaast ook al lang mijn interesse. De onderwerpen zijn nogal uiteenlopend. Ik heb er dan ook helemaal geen behoefte aan om daar enige beperking in aan te brengen.



**‘Mijn  
verbeelding  
is af, als het  
af voélt.’**



## Jannet Vegter

[www.jannetvegter.nl](http://www.jannetvegter.nl), [www.ateliersal16.nl](http://www.ateliersal16.nl)  
[info@jannetvegter.nl](mailto:info@jannetvegter.nl)

‘Met schilderen en tekenen ben ik zo’n twintig jaar geleden aan de slag gegaan, gegrepen door de natuur en het leven zelf ... als uitgangspunt.’



Ik heb een voorliefde voor organische vormen en houd van een serene rust in een veelal geabstraheerde werkelijkheid.

Mijn stijl van werken leent zich prima voor een uniek produkt als de ‘Dierbare dozen’. Deze houten dozen, die ik in opdracht maak, vormen een bewaarplaats voor de meest intieme herinneringen, als aandenken aan een bijzondere dag.

Schilderen doe ik met acrylverf, natuurmateriaal, mixed media, oost-indische inkt op hout (Dierbare dozen) en doek.

Mijn kindertekeningen en illustraties vormen een aparte rubriek.

Opleiding: docente handvaardigheid/tekenen



## Ria Visscher

[www.riavisscher.nl](http://www.riavisscher.nl)

[riavisscher@xs4all.nl](mailto:riavisscher@xs4all.nl)

'Mijn werk is figuratief modern te noemen,  
vaak met abstracte achtergronden.'

Al ruim vijftientig jaar schilder en boetseer ik met passie. Ik schilder vaak met gemengde technieken waarbij acryl mij de meeste vrijheid van werken geeft. Zowel pasteus als aquarelistisch werken is mogelijk met dit materiaal.

Ik leef me graag uit in grote formaten en vormen. Inspiratie haal ik uit mijn omgeving: bloemen, dieren, landschappen en mensen zijn favoriet. De beelden worden in boetseerwas of klei gemaakt en dan in brons gegoten.

Opleiding: lessen gevolgd bij Yvonne Reuyl, Hans Vanhorck, Luigi Amati en Ad Haring



## Armien Visser

[www.armienvisser.nl](http://www.armienvisser.nl), [www.arteeterna.com](http://www.arteeterna.com)  
[armienvisser@hotmail.com](mailto:armienvisser@hotmail.com)

Met twee disciplines houd ik me bezig namelijk textiel (wandkleden, baarkleden en waden) en grafiek (etsen). In mijn werk wil ik vorm geven aan een synthese tussen beelden en symboliek.

Het universele in kunstuitingen boeit me: het zijn tekens die de mens heeft achtergelaten en nog steeds gebruikt. Alle tekens van de pre-historie tot de christelijke tijd, graffiti en tekens van de computertaal hebben mijn aandacht.

Het wandkleed hiernaast met de naam 'de Heilige Geest' (1.80 x 2.40m) is aangekocht door de Domkerk in Utrecht.

Opleiding: Kunstacademie Rotterdam, Akte N11; Grafisch Atelier 't Gooi (Pim Olivier)

'Mijn inspiratie put ik  
 uit de vele reizen die ik  
 wereldwijd heb gemaakt.'



# Martin Visser

mpvisser@ziggo.nl



‘Ik maak graag dingen die ik zie in mijn gedachten, die ik zie met mijn ogen dicht.’



Ik maak dingen in het platte vlak maar het leukst is een ruimtelijk, drie-dimensionaal object. Vorm en kleur spelen een belangrijke rol, maar ook licht en soms ook geur.

Welke materialen ik gebruik? Tegenwoordig bij voorkeur hout. Ook zijn ‘gevonden’ materialen vaak goed bruikbaar. Hoewel ik graag teken, schilder en keramiek maak is hout meer op de voorgrond getreden. Het is een dood maar fijn materiaal, dat toch nog een (tweede) leven kan gaan leiden.

De werktuigen die ik gebruik om hout te bewerken zijn voor het merendeel heel klassiek: zaag, beitels en gouts. Die bestonden reeds in de middeleeuwen. Handwerk met een traditie van eeuwen ... dat vind ik een fijne gedachte.

Een beeld maken van iets dat (nog) niet bestaat, of van iets dat een beetje een karikatuur is van de werkelijkheid, dat is heerlijk. Als je je daarbij laat leiden door de structuur van het hout, ontstaat een soort ‘interactief (scheppings)proces’ tussen de maker en het materiaal.

Soms lukt het om beweging in het object te leggen. Het beeld wordt dan een ‘installatie’ of een ‘mobile’.

Opleiding: De Werkschuit, Luigi Amati.

# Jannie Vossestein

www.kunstkringbeekk.nl, www.ambachtateliers.nl  
jvossestein@hotmail.com

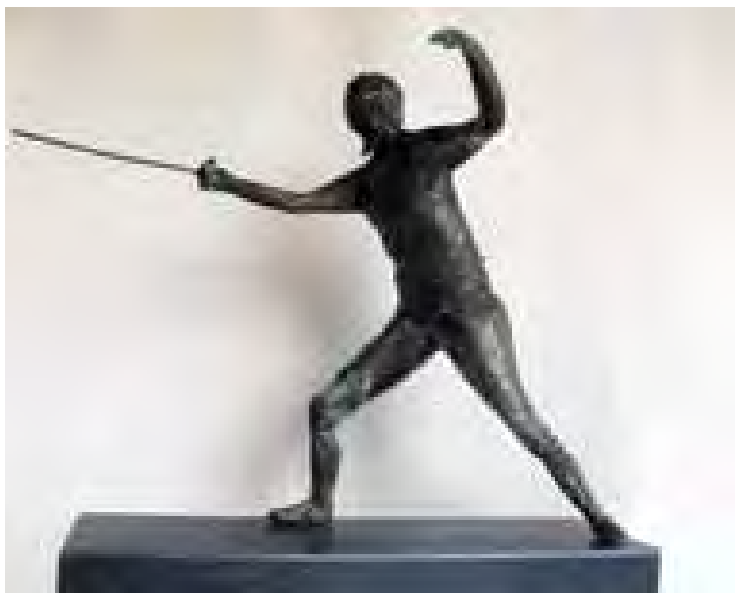
Ik ben opgegroeid op een prachtige boerderij. 's Zomers kwamen daar kunstenaars schetsen en tekenen. Dat wilde ik ook. Zolang als ik mij kan herinneren maak ik al tekeningen.

Mijn inspiratie haal ik uit de natuur. Kleine verdroogde zaadjes en zaaddoosjes. Al zoekend geef ik ze mijn eigen vormen en kleuren. Ook dieren die ik uitvergroot of levensgroot weergeef en mensen die een emotie oproepen, boeien mij.

Ik werk met verschillende materialen zoals kleurpotlood, aquarel-krijt, inkt en olieverf. Laag na laag bouw ik mijn werk op tot ik de vorm en kleurdiepte bereik die ik zoek. Veel plezier beleef ik ook aan het maken van snelle schetsen.

Mijn beelden bestaan uit steen, was of brons. Al werkende hak, schuur, polijst, ciseleer of patineer ik tot ik tevreden ben met het resultaat.

Opleiding: Werkschuit, Artibus, academiegroepen van Noor van Os en Marjan Nagtegaal, beeldhouwen bij Marijn te Kolsté



'Kunst is voor mij een scheppend ambacht waaraan ik veel plezier beleef en waarvan ik het ambachtelijke, de techniek heel boeiend en belangrijk vind.'



# Margreet de Vries

www.margreetdevrieskeramiek.nl  
devrieskeramiek@ziggo.nl

‘Ik houd van dans, van de wind die door het riet en over het water blaast. Van de speelse lichtvlekjes die tussen de boombladeren op de grond vallen.’



Een versteende momentopname van een beweging of weergave van opeenvolgende momenten van een beweging, vol vaart en dynamiek! Dat is de rode draad in mijn werk. Storm, golven, water, een vlucht vogels, maar ook dansende, bewegende mensen, als solo of als groep, inspireren mij tot het maken van mijn keramisch werk. Deze fascinatie voor beweging wordt weergegeven in grove steengoedklei en in fijne witte porseleinklei.

De aardgekleurde en ruige steengoedklei vormt een spannend contrast met het helderwitte en gave porselein. Ik zoek naar contrasten in zowel materiaal als vorm.

Naast het vrije werk voor binnen en buiten maak ik ook werk in opdracht zoals grafmonumenten en relatiegeschenken. In 2008 heb ik het Klok-Kunstwerk, bestaande uit 90 keramische halve bollen in 12 verschillende kleuren, voor de buitengevel van de Julianaschool in Bilthoven gemaakt. Het is vol dynamiek zoals spelende kinderen op een schoolplein.

Opleiding: Academie Minerva, Groningen

# Truus Werners

www.kunstkringbeekk.nl  
t.t.werners@planet.nl

‘Een schilderij moet van mij een bepaalde stemming overbrengen, het moet geen ingekleurd plaatje zijn.’

Mijn werk is divers. Het kan figuratief, gestyleerd of abstract zijn. Geschilderd of getekend, het hangt van het onderwerp af. De diversiteit in mijn werk dank ik aan een gedegen opleiding en aan het feit, dat ik vijfendertig jaar voor de klas heb gestaan. Je leert van de verschillende manieren van zien en van werken met leerlingen.

Het aanschouwelijke is mijn uitgangspunt. Het kan een landschap zijn, een kerkinterieur, dieren of mensen. In gedachten weet ik dan ook, hoe ik het wil uitbeelden. Meestal zet ik het werk figuratief op, bekijk het vanuit de abstractie en zoek naar verbanden en contrasten.

Het figuratieve beeld wordt losgelaten en desnoods schilder ik er overheen. Soms schijnt er iets van doorheen en dan ga ik die beelden weer ophalen, maar het kan ook gebeuren, dat er iets heel anders uit komt. Het nadeel van deze manier van werken is, dat het heel arbeidsintensief is en dat soms alles mislukt.

Een grote witkwas kan altijd nog uitkomst bieden. Dat ik graag kerkinterieurs schilder komt omdat ik daarin zoveel beeldende elementen kwijt kan. Grote vormen tegenover kleine vormen, het abstracte tegenover het figuratieve, licht tegenover donker.

Opleiding: Kunstacademie Tilburg



# Connie van Winssen

www.connievanwinssen.com  
info@connievanwinssen.nl



Organische vormen inspireren mij. Compositie, kleur en contrast vind ik belangrijker dan het onderwerp zelf. Meestal schilder ik met acrylverf, soms met olieverf.

Het plezier van het schilderen staat altijd voorop. Krachtig, expressief en bewust toegankelijk werk is het resultaat. Mijn werk bevindt zich in collecties in Nederland, België, Duitsland, Canada, Frankrijk, Ierland, Polen, Portugal, Saoedi Arabië, New York en North Carolina.

Opleiding: De Nieuwe Akademie, Utrecht

**‘Ik abstraheer door uit te snijden, kleuren te veranderen en bepaalde aspecten te accentueren.’**



## Cathy Worrell

c.j.worrell@hccnet.nl

Ik probeer de creativiteit die in mij zit vorm te geven: bestaande vormen opnieuw te ontdekken en deze weer te geven in klei of op het platte vlak. Daarbij zoek ik naar harmonie die verrast en spanning oplevert. Mijn inspiratie doe ik op uit de vormen die ik in de natuur zie maar ook uit elementen die de stad biedt zoals bijvoorbeeld architectuur. Daarnaast doe ik inspiratie op in de groep van medeschilders en de docenten van De Werkschuit.

De materialen die ik gebruik zijn klei, oxides en glazuur (objecten) papier, doek acryl, inkt, krijt en houtskool (platte vlak).

Opleiding: cursussen bij diverse kunstenaars en op De Werkschuit Bilthoven

‘Kunst kan ons bestaan mooier en spannender maken of een boodschap afgeven.’



# Marie-Anne van Zonneveld

[www.marie-art.nl](http://www.marie-art.nl), [mvanzonneveld@kpnmail.nl](mailto:mvanzonneveld@kpnmail.nl)



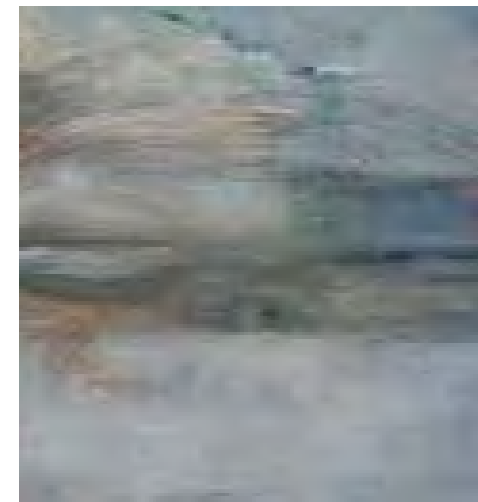
‘Op zoek naar iets, maar gaandeweg iets anders vinden, dingen veranderen en nieuwe gedachten vormen zich.’

Bij de prijsuitreiking van een landelijke wedstrijd textiele werkvormen, ontving ik behalve een geldbedrag het prachtige boek ‘De wereld van de impressionisten’. Het blijft een inspiratiebron tot op de dag van vandaag.

Naast mijn beroep als lerares basisonderwijs bleef ik schilderweken, workshops en lessen volgen. Ik heb beeldhouwlessen gevolgd bij Thea de Waard, portretten geschilderd bij Victor Hoefnagels en later nog een paar jaar geschilderd bij Juane Xue. Zij is een meester op het gebied van licht en schaduw, elementen die je ook terugvindt in mijn werk.

Mijn ideeën ontstaan thuis en op reis. Ik maak foto's en begin te abstraheren. Mijn fantasie komt in werking en gaandeweg ontstaat er een eigenheid. Thema's zoals stoelen waarop gezeten is, verwijzen naar mensen die er waren. Oude trappen zetten de tijd stil, verplaatsen ons naar elders. Ik gebruik graag olieverf, omdat ik dan ik zachte kleurlagen over elkaar heen kan zetten. Op die manier ontstaat een sfumato-achtige sfeer. Daarnaast werk ik met acryl. Zowel het *carpe diem* als het *memento mori* herken je in mijn werk.

Opleiding: Kunstacademie Haarlem (5de jaars, afstudeerjaar)



Als ik wist  
wat kunst was,  
zou ik het vóór  
mij houden.

Pablo Picasso (1881-1973)

## Index

- Adriani, Aline 10  
 Alta, Anne-Claire 12  
 Ardenne, Peter van 14  
 Blauwendraat, Bea 16  
 Blok, Timon 18  
 Braak, Eefje van den 20  
 Burgt, Marga van der 22  
 Delfosse, José 24  
 Dikhoff, Jan 26  
 Doesburg-Zele, Marilyn 28  
 Doop, Lisanne 30  
 Doorn, Bartje van 32  
 Driehuizen, Roos 34  
 Du Mee, Liesbeth 36  
 Dussel, Renske 38  
 Elst-Moonen, Inge van 40  
 Es, Cees van 42  
 Gieling, Hans 44  
 Groen-Koen, Anne 46  
 Groenestijn, Niek van 48  
 Hamers, Marjo 50  
 Hamminga, Joke 52  
 Hartog Jager, Flox den 54  
 Heuvel, Truus van den 56  
 Hofstede, Katinka 58  
 Juraanse, Andrea 60  
 Kamper, Matthias 62  
 Korver, Kitty 64  
 Kruidhof, Hank 66  
 Leeuwen, Jorn van 68  
 Loenhout, Peter van 70  
 Madhi, Basher 72  
 Meijlink, Nicolle 74  
 Murriss, Sunniva 76  
 Ouden, Jan den 78  
 Peters, Wanda 80  
 Riemersma, Dirk 82  
 Roffel, Linda 84  
 Rossier, Arnold 86  
 Ruth, Ankie 88  
 Sandberg, Ansel 90  
 Smitskamp, Ike 92  
 Spanjaard, Ellen 94  
 Steeg, Petra van der 96  
 Steenberg, Mirjam 98  
 Veenendaal, Wytse van 100  
 Vegter, Janet 102  
 Visscher, Ria 104  
 Visser, Armien 106  
 Visser, Martin 108  
 Vossestein, Jannie 110  
 Vries, Margreet de 112  
 Werners, Truus 114  
 Winssen, Connie van 116  
 Worrell, Cathy 118  
 Zonneveld, Marie-Anne van 120

# Colofon

**Uitgave:**

Stichting Kunst en Cultuur  
De Bilt

**Tekstredactie:**

Marijke Peyser, Bilthoven

**In samenwerking met:**

Kunstkring BeeKk  
Nik&Co

**Vormgeving:**

Ontwerpstudio Spanjaard,  
Maartensdijk

**Realisatie:**

Jannie Catsburg  
Inge Fuijkschot  
Peter van de Horst  
Marijke Peyser  
Ellen Spanjaard  
Margaret Steur

**Drukwerk:**

Geers Offset, Gent

**Oplage:**

800 stuks

Met dank aan Finestt Services,  
Bilthoven

**PR en coördinatie:**

Inge Fuijkschot-Uitzinger

**Beoordelingscommissie:**

Merlijn van Bijsterveld  
Rita Maas  
Marijke Peyser

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een (geautoriseerd) gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij digitaal, elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteursrechthebbende.

ISBN/EAN 978- 90-810541-0-2



Kunst is niet de  
weerspiegeling van  
de werkelijkheid,  
het is de  
weerspiegeling van  
die werkelijkheid

Jean-Luc Godard (geboren 1930)

